

otte Sange

AF

Chr. Richardt.

Musiken komponeret

og

Digteren tilegnede

AF

JOSEPH GLÆSER.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Søndagmorgen. | 5. Til Vedbenden. |
| 2. Ved Larkens Komme. | 6. Efter Stormen. |
| 3. Plovmandens Sang. | 7. Tonerne. |
| 4. Sædemandens Sang. | 8. Frieri. |

Christiania.
J.A.Rösholm. C.Warmuth.

Forlæggerens Eiendom.

Stockholm.
Abr. Hirsch.

KIÖBENHAVN.

C.C.Lose's Bog og Musikhandel.

F.BORCHORST.

Priis 80 Sk.

N^o 1 og 2, 32 Sk. N^o 3 og 4, 5 og 6, 7, 8 à 24 Sk.

SØNDAGMORGEN.

Joseph Glæser.

Andante.

dol.

SANG.

Klokken ringer til Kir-ke, og Gjø-gen ringer til-skovs,

PIANO.

dol.

her som hist er liv-saligt at væ-re; Skoven og Kir-ken har Svalhed begge to, og hvælve sig begge til Guds

Æ - re.

Svalen bygger Re-de mod Kirkens stille Tag, men kviddrer o-ver Marker og

poco animato e molto espressivo.

En - ge; som den vil jeg hæl-de mit Ho-ved til Guds Huus, men der - u - - - de, der -

poco animato.

a tempo.

u - de vil jeg slaae mi - ne Stren - ge.

espress. *a tempo.* *dol.*

VED LÆRKENS KOMME.

Allegretto jubiloso.

SANG.

PIANO. *dolce.*

dol. espress.

1: Vel - kom - men Lær - ke lil! jeg veed ei Stren - ge - spil, saa
 svær - mer ik - ke vildt, du kred - ser ik - ke snildt, vil
 svim - ler du der - ved, men da - ler trø - stig ned, ned
 Tro - ens ret - te Fugl, som hi - er kun paa Jul, og
 lær mig No - der til det Haa - bets Stren - ge - spil, som

For. e. dol.

1. sødt og reent og jub-len-de, saa vi - - -de, som dis - - -se To-ne-drag, de
 2. in-tet Rov i di-ne Brødres Vrim - - -mel, du flag - - -rer ik-ke om, men
 3. til din Græs-terv og din lil-le Ma - - -ge, i Høj - - -hed som i Fald du
 4. kun i Aa-rets Skumring hol-der in - - -de, for saa med Ju-bel-sang, naar
 5. tvin-ger dig før Gry at væ-re vaa - - -gen, lær mig som du at see i-

1. gla - - -de Klok-ke-slag, der rin-ge Vaa-ren ind ved Vin-ter - ti - -de.
 2. frei - - -dig, frisk og from du gaaer den li-ge Vei fra Jord til Him - mel.
 3. føl - - -ger tro dit Kald, og der-for har I vel saa gla-de Da - -ge.
 4. Rug er o - ven Vang, at vars-le højt om Vaa-rens lu - ne Vin - -de;
 5. gjen - -nem Mulm og Sne den Pint-se-glands, der døl-ger sig bag Taa - gen!

1. 2. 3. 4. 5.

2. Du
 3. Ej
 4. Du
 5. Kom

1. 2. 3. 4. 5.

p *p*

PLOVMANDENS SANG.

Allegretto, poco moderato e semplice.

SANG.

mf

1. Hyp min Hest, lad Plø-ven gaa, pløj - e ned hvert
2. Den ne Mark jeg har saa kjær, den er Bø - ge -
3. Ak, jeg veed et Pløj - e - land, nu for os en
4. Men naar Timen er der - til, og naar Hævnens

PIANO.

dolce mf

1. Stubbestraa, lokke frem den slugne Lar - ve - dem kan Spurv og Kra - ge ar - ve, -
2. sko - ven nær, den har Stork og den har Lær - ke, den har Danmarks Mo - der - mærke;
3. fremmed Strand; Torn og Tids - ler har det døj - et og med Kug - ler er det pløj - et,
4. Her - re vil, skal med ham vi Faa og Sva - ge træ - stlg pløj - e det til - ba - ge,

1. rød - de op det on - de Kuld, skjørne godt den haar - de Muld:
2. mod en gammel Kæm - pe - grav Vin - den stryger ind fra Hav:
3. dog saadansk i Bund og Grund som en Mark ved Ø - re - sund.
4. spæn - de Gefions Øx - ne for, til vor søndre Mark er vor!

mf

smorz.

p

SÆDEMANDENS SANG.

Moderato.

mf poco energica.

dol.

SANG.

1. Flyv ud mit Korn i Mul-de, lig luunt i Storm og Kulde ved
di saa Dy-bets Kil-de og drik i Skyens mil-de
Kirken staar, den hvi-de, der faldt i Ungdoms-ti-de en
Kraft af Daabens Kil-de! I An-gertaarens mil-de,
Frø, som nys blev jor-ded, og I, som kom i Ordet, til

PIANO.

Red. e f

mf

p

mf

dol.

1. Jordens Mo-der-bryst!
2. vaar-li-ge Skaaldig mæt!
3. Sæd til Sjø-le-fred.
4. strømmende Flod Dig tol
5. Hvi-le i mit Bryst,

- I Næt-ter-ne de lan-ge sug Kraft og bliv til man-ge, og
Nej smukt, mens du er li-den og gyld-nes saa med Ti-den, saa
I Sæ-dekorn fra o-venlskyd gennem U-krud-sko-ven, lad
Og naar det i mig fry-ser, og naar mit Hjer-te gy-ser, faa
I skal jo begge næ-re, I skal jo Brød mig væ-re-saa

dol.

1. 2. 3. 4. 5.

1. vaagn ved Lær-ke-san-ge, naar at-ter det er lyst.
2. det kan kjendes si-den, du er af So-lens Ætt.
3. ham med He-ste-ho-ven ei trampe E-der ned!
4. Lys fra Ham, der ly-ser, saa det er Sæd til Tro.
5. vo-xer til Guds Æ-re, til god og gylden Høst!

2. Og
3. Hist
4. Suug
5. I

TIL VEDBENDEN.

Allegretto grazioso ma moderato.

dol.

SANG.

1. Ved - bend fra den grøn - ne Skov, al - drig rørt af
 2. Du og hun, I pas - se godt: Vaar og Høst hun
 3. Der - for Du, o Ved - ben-blad, kun af Sol og

PIANO.

*mf**p*

1. Sax og Spade, giv mig di - ne sid - ste Skud med de fri - ske, blan - ke Bla - de!
 2. er den samme! Den Na - tur, som fo - stred Dig, den var og - saa hen - des Am - me!
 3. Dug be - skrevet, ta - ler tyst, men in - der - lig, omden Vaar, vi - sammen le - ved!

1. Jeg vil flet - te dem i Krands mel - lem blaee og hvi - de Klok - ker, til et sim - pelt
 2. Og hun klynger sig som Du til det Land, hvor hun er baa - ren! Og naar Fro - sten
 3. Men, naarsent en - gang i Høst træt Du fal - der fra din Ran - ke, veed hun dog: hun

1. Di - a - dem om min Dron - nings ly - se Lokker.
 2. lig - gert ung, tro som Du hun ven - ter Vaa - ren!
 3. skil - les ei, kan ei skil - les fra min Tan - ke.

*p leggiero.**pp*

EFTER STORMEN.

Maestoso.

SANG.

- mf* *dol.*
1. Nu lig-ger Du ramt, Du stol-te Bøg! og
 2. Jeg saa Dig i Maj, da Du sprang ud, med
 3. En e-ne-ste Nat gjorde Knop til Blad, en
 4. Men naar til Vin-ter vort Ar-ne-sted Du

PIANO.

p *f* *mf* *crescen-* *-do* *dol.*

mf espress.

1. hus - vild flag - rer den flin - ke Gjøg, som før sad luunt in-den Gre - ne; nu ligger Du ramt, med
2. flim - ren-de Duun og ly - se Skud, som Frøsten el kun-de luk - ke; ved Kvæld var Bladet i
3. e - ne-ste Nat har nu splin-tret ad Din lod-ne, mæg-ti-ge Stam-mel Din Kro - ne slæ-ber i
4. gi - ver Tun - ger at ta - le med, som højt for Storme-ne lu - e: da skal Du selv mit

Ped. *dolce espress.*

1. spaltet Bryst! Før Stormen skover sin gu-le Høst, den mei-e-de Dig a - le - ne.
2. Knop indsvøbt, om Natten blev det i Duggen døbt, ved Mor-gensprang det af Vug - ge.
3. Slud og Støv, og Hjorten vrager Dit runkne Løv, Du er dømt til Baal og til Flam - me.
4. e-get Træ, min Vandrings Hvile, mit Sommerlæ, ja-ge Vin-te-ren af min Stu - el

cresc. f *p*

Ped.

TONERNE.

af Digtets 3 Vers. er de to benyttede her.

Andante espressivo.

sempre dol.

SANG.

PIANO.

To-ner, sø-de To-ner, svul-men-de Chor, I gaae

sempre dol. *Ped.*

Bud mel-lem Him-mel og Jord! Tro-fa-ste Ven-ner i

Ped.

Sorg og i Lyst, I gaae Bud mellem Bryst og Bryst! I kan mildne Graad paa min

Ped.

Kind, I kan ild-ne Sol i mit Sind.

To - ner, re - ne To - ner, hel - li - ge Vagt, styr - ken - de Strøm - me med

dol. Led.

lut - tren - de Magt! Tord - nen - de Ska - rer med straf - fen - de Røst,

espress.

da - lende Du - er med sva - len - de Trøst: Kom, naar det skum - - - rer en

Led. e sempre, dol.

gang i Kveld! Syng, naar jeg slum - rer, et mildt Farvel!

Led.

ten col Led.

pp

FRIERI.

SANG. *Andante. dol.*

A - le - ne vi gik i den grønne Skov, hun og jeg;

PIANO. *p*

al - le smaa Fug - le paa Kvi - ste sov, vi hør - te kun Gan - ge - rens trampen - de Hov fra den

stø - ve - de Vei. *p* Saa tau - se vi gik un - der Stjerne - tavl den ganske Vei. *pp*

mf Alt blin - ke - de Hu - sets hvi - de Gayl, *p* men jeg er nu saa - dant et

quasi parlando.

un - derligt Skravlskal jeg si - ge Dig. Da

p

*Piu mosso.**a tempo.*

gje - e - de Hun - den, som hav - de Vagt Hjemmet nær, det gjaldt at ta - ge

mf *p poco rit* *mf a tempo.*

quasi parlando.

Ti - den i - agt, og en - de - lig fik jeg da Or - det sagt: det er

Tempo lmo

dej - ligt Vejr! Men Præsten kom, og vi blev Tre vi blev Tre paa vor Vej,

f *p*

han kom for tid - ligt, vil Du see! Vi var og blev kun et Par in spe, hun og jeg.

f *pp* *p*